

# HE SEN

## *Reinventing traditional Chinese art*

Apertura mostra: 8 novembre 2018 - 7 gennaio 2019



### INAUGURAZIONE

Giovedì 08 novembre 2018  
alle ore 18.00

### ORARI GALLERIA:

Lunedì - Venerdì 10.00 - 18.00  
Sabato su appuntamento

## COMUNICATO STAMPA

*Giovedì 8 novembre (ore 18) Prima Noctis art gallery di Lugano inaugura la prima mostra personale in Svizzera dell'artista He Sen.*

La riflessione nata dalla volontà di un ritorno al tradizionale, che faccia da raccordo tra il mondo contemporaneo e il mondo antico, muove una nuova ricerca di He Sen. Un' esplorazione figurativa in netto contrasto con la perfezione formale e l'iperrealismo dei lavori precedenti che da forma al desiderio di un ritorno al proprio passato, da tempo dimenticato e sovrastato dallo sviluppo e dalla modernizzazione della Cina.

Attraverso una rielaborazione formale, He Sen si appropria dell'unicità delle immagini dei grandi maestri della tradizione cinese sintetizzandole e conferendogli una nuova dignità. Fonte di ispirazione sono soprattutto Xu Wei e Zhu Da. Il primo, definito da molti "padre della pittura cinese moderna", era un pittore della dinastia Ming, epoca che vide il rifiorire delle arti e della necessità di recuperare un'identità nazionale. Zhu Da, artista di un secolo successivo appartenente alla dinastia Qing, era noto per l'abilità di rendere le sue immagini con poche pennellate, sicure e definite. Il percorso di esplorazione di He Sen parte da qui: antiche immagini ad inchiostro in bianco e nero di piccole dimensioni, alle quali attribuisce nuova autorevolezza e solennità trascendendole, rielaborandole sulla superficie di ampie tele, in cui il colore, invece, acquista predominanza e diventa espressione di una nuova ricerca.

Una ricerca incentrata sul suo utilizzo e le infinite combinazioni cromatiche, assolutamente inedite nel panorama mondiale. Gli accostamenti sorprendenti delle fasce orizzontali o verticali sembrano delineare dimensioni spazio-temporali diverse sulla stessa superficie sulla quale si muovono i soggetti e rimandano allo studio di contrapposizione cromatica della scuola minimale americana o dell'astrazione geometrica tedesca, chiamando in causa artisti come Gunther Förg. Il colore ad olio è steso a pennello o a spatola secondo un'alternanza stilistica, frutto di una ricerca divenuta centrale nel lavoro dell'artista. In una stessa immagine si affrontano pennellate molto diluite che ricordano la tradizione della decorazione cinese ad inchiostro, pennellate dense di matrice impressionista e stesure di pittura a spatola che derivano dallo studio dall'indagine sulla pittura moderna americana. Se da un lato la leggerezza e la raffinatezza del segno quasi acquerellato esaltano l'antica tradizione, dall'altra l'originale e molteplice sperimentazione tecnica, conferisce un'inedita matericità e tridimensionalità al passato.

Il fascino della natura, da sempre fonte primaria di ispirazione artistica cinese, è il soggetto di questi lavori. Fiori, alberi, paesaggi si fondono con temi ripresi da immagini regali e sono raccontati attraverso l'uso di colori vivaci che si discostano completamente dalla realtà seguendo l'antico modello cinese. In questa serie di lavori He Sen abbandona l'intento ideologico delle allusioni alla politica e alla società contemporanea, in favore di una ricerca di originalità e della creazione di un rapporto diretto con i suoi antenati che proietta l'arte tradizionale cinese verso il contemporaneo, preservandola per il futuro.





Nato nel 1968 in Kaiyuan, nella provincia cinese di Yunnan, He Sen si è laureato alla Sichuan Academy of Fine Arts e poi in Germania alla Kunsthochschule Kassel. Ha iniziato la sua carriera d'artista negli anni '90, maggiormente in Cina e dal 2003 a livello internazionale con mostre personali e di gruppo. E' stato uno dei protagonisti della Biennale di Venezia del 2009 al Padiglione cinese e negli ultimi anni ha esposto, tra le altre, al Meridian International Center di Washington, alla Biennale di Guiyang, al Japanese Fukuoka Museum con "Pure Views" e alla mostra "Cina. Rinascita contemporanea" di Palazzo Reale a Milano. Attualmente insegna all'Accademia di Belle Arti del Dipartimento di Fotografia e Digital Media di Pechino, dove vive dal 2003.

### Mostre Personali (selezionate)

- 2018 Reinventing traditional Chinese art, Primae Noctis Art gallery, Lugano, CH
- 2017 Journey to the East, Longmen Art Projects, Shanghai, CN
- 2012 Conversing with the Moon, Today Art Museum, Pechino, CN
- 2010 Scene illusry, Marella Art Contemporary, Milano, IT
- 2009 Best Print Collection of He Sen, A Story Gallery, Busan, KR  
Painting, Art Now Gallery, Pechino, CN
- 2008 Come Together, Jack Tilton Gallery, New York, US  
Do You Have Time Tonight, Galerie Frank Schlag & Cie, Essen, DE
- 2007 Now and Then, Art Now Gallery, Pechino, CN
- 2004 Shadow Shaped, Art Now Gallery, Pechino, CN
- 2003 Girl . Toy . Smoke, Red Gate Gallery, Pechino, CN  
He Sen Solo Exhibition, Marella Art Contemporary, Milano, IT